EL DIARIO PALENTINO

Defensor de los intereses de la capital y la provincia.

EL MAS ANTIGUO Y DE MAYOR CIRCULACION

Año XXIII	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN Capital: un mes. . . 1 peseta Fuera: trimestre. . 4 " Número suelto: 5 céntimos	Lunes 8 de Mayo de 1905 TELÉFONO NÚMERO 6	PUNTO DE SUSCRIPCIÓN En la Redacción y Administración, Imprenta y Lit.ª de Alonso é Hijos *Mayor principal, núm. 71*	Núm. 6.657

HOMENAJE A CERVANTES

con motivo del tercer centenario de la publicación del INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Tanto se ha escrito sobre Cervantes y sus obras, tan analizado ha sido su inmortal *Quijote,* durante tres siglos, que sería en nosotros necia presunción y censurable vanidad el pretender siquiera decir algo nuevo sobre ese sublime libro envidia de las naciones y riquísimo florón de la corona literaria de España.

Quédese pues esa dificil y elevada tarea para los sabios, los eruditos y los literatos más eminentes, y para nosotros la de contribuir, en la pequeña parte que nos corresponde y en la forma que lo hacemos, á que el 80 por 100 de españoles que ignoran quién fué Cervantes y lo que es el *Quijote*, adquieran una idea de aquél y se aficionen á leer éste, no solo para su instrucción y deleite, sino para que se conserve y extienda nuestra rica majestuosa y fluída lengua castellana.

***

Miguel de Cervantes Saavedra, nació, según parece ya probado, en Alcalá de Henares el día 9 de Octubre de 1547.

Fueron sus padres, de noble alcurnia aunque pobres, D. Rodrigo de Cervantes y D.ª Leonor de Cortinas.

Estudió humanidades con el erudito sacerdote D. Juan López Hoyos, quién en una relación de las exequias de la Reina D.ª Isabel, insertó la primera composición de Cervantes, al cual llamaba *su caro y amado discípulo.*

No hay datos que demuestren que estudió, como se ha dicho, dos años en Salamanca; pero es indudable que conocía á fondo los escritores latinos.

En 1569, guiado quizá por su ingenio aventurero y aprovechando la ocasión de estar en Madrid el cardenal Julio Aquaviva, entró al servicio de éste como camarero; mas no agradándole, tal vez, las funciones domésticas, sentó plaza de soldado en el ejército español de Italia, cuando precisamente se concertaba la famosa liga de los príncipes cristianos contra el poder musulmán.

Peleó bizarramente en varios combates navales, y en la memorable batalla de Lepanto, recibió tres heridas en el pecho y una en la mano izquierda, de la que quedó manco, mereciendo por su valor que D. Juan de Austria le aumentara la paga en tres escudos.

Bajo las mismas banderas estuvo en las expediciones de Navarino, Túnez y la Goleta, siendo después agregado á las tropas españolas de guarnición en Nápoles donde siguió hasta 1575.

Al regresar á España para reclamar la recompensa de sus servicios, fué acometida la galera *Sal,* en que venía con un hermano suyo, por la escuadra de Arnaute Mamí, y apresada después de una enérgica defensa, por la goleta del Arraez Dalí, quedando cautivo en Argel donde fué cargado de cadenas.

Durante los cinco años y medio de su cautividad, hizo diversas tentativas para fugarse, en las cuales se mostraron su valor é ingenio y hubiéranle costado la vida á no ser por la admiración que en los moros produjeron su arrojo y su osadía.

En 1580 fué rescatado por los padres redentores quienes dieron por él 500 escudos en oro español.

A los 33 años de edad incorpórose al ejército de Portugal, asistiendo con el marqués de Santa Cruz á la conquista de las islas Terceras.

Cuando abandonó el ejercicio de las armas, se dedicó al de las letras impulsado quizá por la relación que tenía con varios ingenios.

Su primera obra, que publicó en 1584, fué la *Galatea,* novela pastoral, como las de Jorge de Montemayor, Alonso Pérez y Gil Palo.

Dícese que el motivo de tal producción, fueron sus amores con D.ª Catalina Salazar y Pacheco, natural de Esquivias, con la cual se casó.

La *Galatea* no tuvo aceptación, y Cervantes, sin duda para procurarse medios de subsistencia, se dedicó á escribir para el teatro, con menos fortuna, aunque con más talento, que Juan de la Cueva y Cristobal Virués que se halló también en la batalla de Lepanto, en la cual obtuvo el grado de capitán.

Más de 30 comedias escribió Cervantes en menos de cuatro años, sin contar un crecido número de entremeses; pero como no fueran bien recibidas del público más que *La Confusa,* los *Tratos de Argel,* la *Batalla de Lepanto,* la *Destrucción de Numancia* y alguna otra, abandonó la pluma y buscó nuevos medios de vida en los empleos.

Desde 1588 hasta 1605 que publicó el *Quijote*, sólo se sabe con certeza que desempeñó en Sevilla el cargo de comisario proveedor de las flotas ó armada de Guevara é Isunza; que fué cobrador de contribuciones en Andalucía, la Mancha y otras regiones; que solicitó, y no pudo, ser colocado en América; que por un alcance de poco más de 2.000 reales, que resultó contra él en unas cuentas, estuvo preso en Sevilla, en cuya cárcel y no en la de Argamasilla, como se ha dicho sin datos que lo prueben, es de creer que empezó á escribir el *Quijote.*

Al publicarse éste, hallábase Cervantes en Valladolid, con motivo de la aprobación de sus cuentas, las cuales se encuentran en el archivo de Simancas. En aquella capital mataron á D. Gaspar Ezpeleta, habiendo recaído sospechas de esta muerte sobre Cervantes, que estuvo sumariado; pero resultó probada su inocencia.

Miltón, en el ocaso de su vida, escribió las obras que han eternizado su memoria, y Cervantes á los 58 años de edad, es decir en 1605, publicó la primera parte del *Quijote,* que ha inmortalizado su nombre.

La segunda parte de esta novela, la más grande de cuantas ha producido el entendimiento humano, apareció en 1615, pocos meses antes de la muerte de su autor.

En los diez años que mediaron entre la publicación de dichas dos partes, dió á luz varias comedias, acompañadas de un prólogo para la historia del teatro; imprimió sus doce *Novelas ejemplaras,* su *Viaje al Parnaso* y dejó acabado el *Pérsiles y Segismunda,* habiéndose perdido la 2.ª parte de la *Galatea, Las Semanas del jardín,* el *Bernardo* y la comedia del *Engaño á los ojos,* que prometió al público.

Cervantes se sostuvo en ocasiones á expensas de la caridad del arzobispo de Toledo, D. Bernardo Sandoval y Rojas; y de la de su favorecedor el conde de Lemos, á quién dedicó el *Quijote,* las *Novelas ejemplares* y el *Pérsiles y Segismunda.*

Esta obra la escribió en los últimos días de su vida, y en su dedicatoria se lee lo que sigue:

«Señor:

»Aquellas coplas antiguas que fueron »en su tiempo celebradas, que comien»zan: *Puesto ya el pié en el estribo,* quisie»ra yo que no vinieran á pelo en esta mi »epístola, porque casi con las mismas »palabras puedo comenzar diciendo:

Puesto ya el pie en el estribo,
Con las ansias de la muerte,
»Gran señor, ésta te escribo.

»Ayer me dieron la Extremaunción, »y hoy escribo ésta. El tiempo es bre»ve, las ansias crecen, las esperanzas »menguan, y con todo esto llevo la vi»da sobre el deseo que tengo de vivir, »y quisiera ya ponerle coto hasta besar »los pies de V. E., que podría ser fue»se tanto el contento de ver á V. E. bue»no en España, que me volviese á dar »la vida. Pero si está decretado que la »haya de perder, cúmplase la voluntad »de los cielos, y por lo menos sepa »V. E. este mi deseo, y sepa que tuvo »en mí un tan aficionado criado de ser»virle, que quiso pasar aun más allá de »la muerte mostrando su intención. Con »todo esto, como profecía me alegro de »la llegada de V. E., regocíjome de »verle señalar con el dedo, y realégro»me de que salieran verdaderas mis es»peranzas, dilatadas en la fama de las »bondades de V. E.»

Miguel de Cervantes Saavedra, falleció el sábado 23 de Abril de 1616 á la edad de 77 años, y á la misma hora dejaba de existir Shackspeare, el mayor ingenio de Inglaterra.

Cervantes fué sepultado en las Trinitarias, calle del Humilladero; pero trasladada aquella comunidad en 1733, á la calle de López de Vega, los restos mortales del *Principe de los Ingenios* desaparecieron en la fosa común envueltos con los de otros cadáveres.

El sabio D. Martín Fernández Navarrete que, con tanto acierto como talento, supo exclarecer la vida de Cervantes, hace lo que pudiéramos llamar el retrato moral de este insigne escritor en las líneas siguientes:

«Si Cervantes merece mucho por sn fecundo ingenio y exquisita erudición, no es menos digno del aprecio y de la memoria de la posteridad por las altas prendas y virtudes de su corazón. Supo, como verdadero filósofo cristiano, ser religioso y timorato sin superstición, celoso de su creencia y del culto sin fanatismo, amante de su patria y de sus paisanos sin preocupación; valiente y alentado en la guerra sin presunción y temeridad, generoso y caritativo sin ostentación, agradecido con extremo, pero sin abatimiento ni adulación; ingenuo y sencillo, hasta apreciar tanto que le advirtiesen sus errores como que le alabasen sus aciertos; moderado é indulgente con sus émulos, habiendo contestado á sus sátiras é invectivas sin descubrirlos ni herir á sus personas; y finalmente jamás vendió ni prostituyó su pluma al favor ni al interés,

M.C.D.2022

jamás la tiñó en la sangre ni con el deshonor de sus prójimos, jamás la usó sino para el bien y la felicidad de sus semejantes, y siempre fué pródigo de alabanzas, hasta el punto de haber sido severamente censurada esta facilidad, que aunque honorífica á su corazón, contradice la rectitud de su juicio, y la imparcialidad de su crítica.»

Como prometimos en las líneas que sirven de exordio á este escrito, hemos dado una idea de la vida de Cervantes para los que no tienen noticia de ella, y vamos también en cumplimiento de la segunda parte de nuestra promesa, á ocuparnos, aunque sea de una manera breve y sucinta, de la inmortal novela

EL INGENIOSO HIDALGO
Don Quijote de la Mancha

Antes de tratar de esta obra maestra, admiración de propios y extraños, consideramos de necesidad, dado el fin que perseguimos, hacer algunas breves indicaciones sobre los géneros de literatura que en la época de Cervantes estaban más en boga y especialmente respecto á los libros de caballería objeto de la crítica que aparece en *Don Quijote*.

Dos eran, pues, dichos géneros; el novelesco y el dramático.

Aquel comprendía la novela caballeresca, la pastoral, la picaresca y de costumbres.

La novela caballeresca en la cual los escritores españoles demostraron su imaginación, su inventiva y su fecundidad, se basaba sobre tres ideas: la religiosidad, el valor y el culto á las mujeres.

Con frecuencia aparecen en tal producción hechos absurdos, monstruosos y ridículos, en los que figuran genios, hadas, hechiceros, gigantes, dragones alados, etc.

Los caballeros realizan increíbles hazañas y se exponen á los mayores peligros para demostrar su valor en obsequio á sus damas. Unas veces derrotan ejércitos, vencen gigantes, asaltan fortalezas y otros conjuran diablos, hacen penitencias y creen en encantamientos.

Los libros de caballería no están desprovistos de mérito literario; sostenían el espíritu guerrero y pundonoroso de su época y eran el reflejo de una civilización, pero sus autores se contaminaron con los vicios del gongorismo é incurrieron en las más ridículas exageraciones y extravagancias.

Sucedieron á las novelas caballerescas las pastorales que siendo tan inverosímiles como aquellas, ni retrataban las costumbres de su siglo, ni despertaban elevados sentimientos, ni trataban más que de amoríos, por todo lo cual el público los dió pronto al olvido.

Siguiéronles las novelas picarescas, de las que España fué creadora, y aunque algunas alcanzaron gran fama, como *El Lazarillo del Tormes*, que fué la primera que se escribió, debida á la pluma de D. Diego Hurtado de Mendoza, aparecían en ellas cuadros repugnantes y vicios que denunciaban la depravación del gusto, y á pesar de los chistes con que estaban salpicadas, su desaparición era inevitable.

Parécenos que basta lo que sucintamente acabamos de exponer sobre la novela española, para que se vea que esta unas veces se había elevado á un mundo ideal donde nada aparecía de cuanto existe en la naturaleza y otras se arrastraba en los lodazales del vicio exagerando éste, como se exageraban las virtudes en los libros de caballería.

Para remediar y combatir el daño que tales lecturas, especialmente las caballerescas, causaban, hacían falta un genio y una obra en la que tomando por norma la verdad, la naturalidad y la sencillez, se ostentaran cualidades contrarias á los defectos expuestos.

Este genio y esta obra fueron Cervantes y su *Quijote*, en el cual no se atacan, como se ha dicho, los más nobles y elevados sentimientos caballerescos, sino que se les limpia y purifica de las manchas que los prostituían. Así se ve que Cervantes excluye del fuego al Amadis de Gaula y pone al lado de los sentimientos de *Don Quijote*, los de Sancho Panza.

Hase discutido, no poco, sobre la razón, el motivo ó la causa de que Cervantes escribiera su *Ingenioso Hidalgo*, y vamos, respecto á este particular, á permitirnos exponer nuestra humilde y desautorizada opinión.

El Manco de Lepanto, había cultivado el género pastoral en su *Galatea* y el dramático en sus comedias, y no consiguiendo fama ni provecho en uno ni otro, abandonó la pluma para vivir de los empleos.

¿Qué extraño es que al volver á tomarla, después de los 18 años transcurridos, escribiera una obra de distinta clase á las que sin éxito había dado á luz?

El *Quijote* no fué, como se ha dicho, recibido con indiferencia por el público toda vez que en el primer año se hicieran dos ediciones, las cuales se multiplicaron en breve, siendo además traducido á diferentes idiomas, y adquiriendo en poco tiempo inmensa é imperecedera fama.

¿A qué pues debe este libro tal grandeza y tanta gloria?

Basta para contestar á esta pregunta repetir, en breve resumen, algo de lo mucho que tantas veces han dicho los escritores más distinguidos de nuestra patria y de todas las naciones.

El *Quijote*, en el cual la imaginación y el buen juicio del autor aparecen en felicísimo consorcio, no es el libro de un pueblo, de una nación, de una raza, de una época, de un siglo, de una civilización, es el libro de la humanidad entera en todos los paises y en todos los tiempos, retratada en un loco que anhela hallar un mundo que no existe, y en un cuerdo tan material en sus inclinaciones, que no entiende del mundo, real más que aquello que satisface sus groseros apetitos, pero que ambos discurren bien cuando no se toca á sus respectivas manías.

Un notable escritor reduciendo á una síntesis filosófica el pensamiento de tal obra, con aplicación á la vida toda del individuo, ha dicho *que Don Quijote es el espíritu, Sancho el cuerpo y el caballero del Verde Gabán el hombre.*

Nada falta en tan inmortal producción del entendimiento humano afirma un eminente literato. «El que busca, dice, una fábula ingeniosa é interesante la encuentra tan artificiosa, tan variada, que jamás se agotan las aventuras de toda clase, los lances sorprendentes, desde los sueños extravagantes de una imaginación enferma, hasta los triviales sucesos de la vida privada; el que anhela descripciones bellas, las halla á cada paso tales y tan varias que no pueden menos de embelesar por su exactitud y la valentía del pincel con que están ejecutadas; el que exige caracteres bien diseñados, admira mil de mano maestra que denotan profunda observación y conocimiento del corazón humano; el que pide filosofía la encuentra en todas las páginas; el que necesita lecciones de moral, de política, de literatura, las tiene con profusión y de la más sana doctrina; el que quiere reir, rie; el que se complace en llorar llora: no hay estado de la sociedad que no se encuentre descrito; no hay condición que no pueda aprovecharse de sus máximas. Las selvas y las ciudades, las chozas y los palacios, los desiertos y las amenas campiñas, los campos y los talleres, todo se recocorre con admirable exactitud y con aquel realce que presta la magia del estilo. Hállase, en fin, el lector en un inmenso panorama donde se descubren á la vez todas las cosas, todos los hombres y todas las ideas».

Respecto á las bellezas de la forma basta consignar que está escrito con primor y galanura, con riqueza de fantasía, que hay gran novedad en los pensamientos, exactitud en las descripciones, claridad en la expresión y chiste en los diálogos; que su estilo recorre todos los tonos, y el lenguaje es siempre florido, claro, puro, armonioso, agradable y variado, acomodándose á todas las situaciones y caracteres. No ha existido, hasta la fecha, ningún escritor en nuestra lengua más perfecto que Cervantes.

Hánsele sacado á luz algunas incorrecciones y faltas gramaticales, y aun cuando no dudamos que existan, quizá la mayor parte de ellas, como dicen algunos comentaristas, se deban al gusto de la época ó al descuido de los impresores.

Parece increible que el Ingenioso Hidalgo sea más conocido en el extranjero que en su patria, cuando ésta puede vanagloriarse de que aquellos vastos dominios, que perdió, en los cuales *no se ponía el sol*, los conserva aún y ensancha *Don Quijote*, demostrando que las conquistas de la espada son temporales y las de la pluma eternas.

Un Molino de Viento.

Palencia 7 de Mayo de 1905.

Los dos idealistas

Y una noche, sin despedirse de nadie, caballero Don Quijote sobre Rocinante y Sancho Panza sobre su Rucio, salen del lugar y lánzanse al mundo en busca de aventuras que á la realización de sus respectivos ideales les conduzcan. El amor, la caridad, la justicia, el más hermoso altruismo, mueven y guían al hidalgo. Al escudero por el contrario, le estimulan su afán de mejorar, su anhelo de mando, de posición, de riquezas, su egoismo en fin. Profundamente espiritualista el primero, sueña en que merced á su esforzado arrojo la tierra sea un Paraiso. Positivista Sancho, quiere trastrocar su mezquindad, gracias al esfuerzo de su amo, en próspera grandeza. Rudo é ignorante, se considera capaz de gobernar un reino. Humilde y pobre, aspira á ser poderoso y rico.

Don Quijote ni piensa ni siente para sí, la humanidad lo es todo para él. Sancho no ve delante más que su egoismo.

El uno aspira á la felicidad, representada en este mundo por el imperio de la razón y la justicia, más en ideal tan hermoso, se esfuma su persona y su *yo* para sí mismo nada significa. El otro aspira también á la felicidad, pero impórtanle poco los demás hombres si él logra conseguir su bienestar. Mira al cielo el amo, y el criado revuélvese en el barro, más uno y otro son idealistas.

Ni el hombre es angel, ni es bruto solamente. Mezcla de carne y alma, le arrastra la primera á lo terreno y material; le eleva la segunda á las regiones esplendorosas del espíritu. Por eso el caballero, después de haber luchado sin alcanzar su fin convéncese que ha sido un loco. Por eso Sancho después de haber conseguido su gobierno se percata de que es más desgraciado. Pero en el triste desengaño, ambos confiesan paladinamente su error y reconocen la realidad. ¡Enseñanza sublime! Mientras el hombre sea hombre, la felicidad en la vida será una ilusión.

Sin embargo, Sancho aleccionado por la experiencia, dispónese á vivir conforme á sus aptitudes y á sus hábitos y ya jamás, *hormiga con alas se elevará en los aires para que le coman los vencejos.* Don Quijote muere recuperada la razón y cual creyente espera en un más allá, el reinado de la verdad y la justicia.

¡Loor á Cervantes que de tan prodigiosa manera en su imperecedero libro nos muestra este principio!

El ideal es el acicate de nuestras acciones, más para realizarle no echemos en olvido nuestra naturaleza, ni las facultades y medios de que merced á ella, disponemos.

Aniano Masa.

APRENDAMOS

La mayoría de los jóvenes actuales, que tienen ideas nuevas y propias, que no leen ni han leído un solo Clásico, está triste. Eso de sacar del olvido una figura que ha dado á España gloria, para ensalzarla á pesar de las rancias tendencias que en su genial concepción expone y defiende, es pensamiento ruin, obra ridícula, cursi empresa. La mayoría de esos jóvenes, están enfurecidos: convertir á Cervantes en el portavoz de una idea: solemnizar el centenario de un libro con entusiasmo sincero: hacer que ante la memoria del inmortal Manco, la ciencia y la fé, se congreguen para idealizar la figura del que antaño fué cautivo, es proyecto tan vulgar que no merece el honor de ser comentado.

La juventud que intenta ser original, fusilando textos extranjeros, parodiando á Meterlik y haciendo en sus míseras obras, solemnes declaraciones escépticas y pesimistas, no transige con que el artista entre los literatos, Valera, el erudito entre los académicos, Menéndez Pelayo, y el sabio entre los pensadores, Cajal, ensalcen y se inclinen con respeto, ante la inmortal figura de Cervantes...

¡Pobre juventud!

Al contemplar su olímpico desdén, yo he querido preguntarles... ¿cómo es posible que vosotros, considerados por alguien «como el nervio del saber» os atrevais á sostener lo que sosteneis?

Y lector: las páginas del *Quijote*, en las que flotan las ideas del honor, del valor y de la ciencia me respondieron...

La juventud que asi piensa, no es juventud: son caidos, anémicos, decrépitos que se extiman fuertes, porque alardean de no creer: anémicos que se fingen viriles, porque pretenden desterrar de la ciencia, la herencia de los siglos: caídos que anhelan convertir á España en un país utópico, «echando las llaves al sepulcro del Cid.»

¡Triste juventud!

Oyeme, sucesora de los viejos adalides: si así piensas, por qué te falta valor para separarte de los muchos que proclaman, ensalzan y tributan este solemnísimo homenaje al gran Cervantes?

Por que tú, que tanto vales y tan hondo piensas, no has tenido ánimos para impedir que se realice aquello que te mortifica y entristece?

Si tu fé, según tú misma dices es un mito: si tu valor, al juzgar por tus hechos, es pura ilusión: si tu ciencia, al hablar por tus obras, es poco menos que una vana quimera. ¿Por qué aplaudes—á pesar de tu tristeza—la obra siempre perdurable del Hidalgo Manchego?

No ves en él la encarnación de la fé, esa fé que hace fuerte el cuerpo é inmortal el espíritu?

No adivinas en las famosas aventuras del andante caballero la exteriorización del valor, ese valor que vigoriza el alma y no redime al cuerpo?

¿No columbras en las ilusiones y encantamientos del perpetuo soñador la cumplida personificación del tiempo hermoso, en el que el honor era la divisa del caballero, y la mujer era el culto de los bien nacidos?

¡Juventud... juventud! Primavera hermosa de la vida, heredera de los que aún luchan en el campo de la idea... porque, ¿por qué estás triste?

Y el espíritu español, el alma castellana recogida por Cervantes en su libro, paréceme que replica:

Está triste, porque abandonó la mano protectora que la experiencia la tendía: columbró un porvenir y una gloria; pero á medida que avanza, la gloria y el porvenir se esfuma, se disipa, se marcha como ilusión acariciadora que desaparece...

La faltan alientos, la faltan ideas, la faltan energías. La herencia de los sabios que lucharon, de los mártires que murieron, fué estimada como carga gravosa é inútil y hoy convertidos en ergástulos de la vida, como náufragos que perecen sin divisar la hermosa luz de la esperanza, permanecen inactivos, intentando escalar una gloria que nunca llega, ya que para conseguirlo hace falta sentir, pensar y querer y no se quiere, ni se piensa, ni se siente como Cervantes lo hacía.

Supo este derrocar ideas falsas, pensando con verdad; logró destronar un espíritu quijotesco, sintiendo con rectitud; consiguió hacer un pueblo viril, queriendo con voluntad... En el *Quijote*, está la armonía de la vida.

Verdad, que el libro, es un libro idealista; verdad que con los idealismos pugna el positivismo que reina, pero no olvidemos que con lo primero se tienen ilusiones, y con lo segundo, tan solo se logran desengaños.

Juan Diaz-Caneja.

En el tercer centenario del "Quijote„

Yo el menor gacetillero
De la menor gacetilla
Con que el Diario vocinglero
Alborota el pueblo entero
Por las calles de la villa.

Voy á echar mi cuarto á espadas
Hoy que la gente de pluma
Palmas rinde engalanadas
Al que de glorias colmadas
Es en España la suma.

Y nadie se me alborote
Por esta loca osadia,
Que aqui para mi capote,
Por el autor del Quijote
Tengo yo ciega manía.

Y pues tal y como sabe
Cada cual su gusto alaba
Y no alcanzo al tono grave,
Suelto á mi antojo la llave
Y al numen no pongo traba.

Venid pues, en torno mio
Y sobre el libro estudiando
Que Miguel trazó con brio,
vereis, á vuestro albedrio
La humanidad desfilando.

En él de cuanto en el hombre
Toma de pasión la forma,
Cuánto pasa sin que asombre
Cuántos vicios hay sin nombre
Cuántos antojos sin norma.

Todo alli vive y palpita
Y sus lances y su gente
Son el hombre que hoy se agita,
Que alli del alma infinita
Está el molde permanente.

Del corazón sabio artista,
Sobre su eterna novela
Pintó en militar revista
Al hombre en la oscura pista
Por donde perdido vuela.

Y todos alli tenemos
La propia fotografia;
Que á vuelta de mil extremos
De cuerpo entero nos vemos
En aquella fantasia.

¿Quién no adoró Dulcineas
Bellas como imaginadas,
Y no halló tras sus preseas
Dispersas facciones feas
De polvos embadurnadas?

¿Quién no tomó por talentos
Y fiera y notable tropa
Entes de escasos alientos
Que eran molinos de vientos
Bajo sombreros de copa?

¿Quién no encontró con yangüeses
Que le molieron los huesos
Bajo forma real de *ingleses*
Sus dedos poco corteses
Dejando en la bolsa impresos?

¿Quién no tropezó en su vida,
Princesas Micomiconas
De dulce faz conmovida
Tras la coyunda querida
Imperturbables, busconas?

¿Quién no se halló frente á frente
De alguna fiera enjaulada
Con porte honesto y decente
De una suegra disfrazada
Y abrió la jaula imprudente?

¿Quién no dió contra la vara
De algún Recio Tirte-afuera
De agria y descompuesta cara
Que de tropiezos no hartara
Su vida gacetillera?

Todos en resumen; todos
De esos tipos inmortales
Hallamos los varios modos
Y nos tocan en los codos
Sus formas originales.

Aqui cabezas parlantes,
Que cual la de Barcelona,
Para pasmo de ignorantes
Tienen voces retumbantes
Tras de una faz de persona.

Aqui dueñas pudorosas
Llenas de santo recato
Que qnizá son melindrosas
Porque miran más que al plato
A tajadas sustanciosas.

Aqui las mozas de venta
Que princesas aparecen,
Y para saldo de cuenta
Toman lo que se presenta
Aun cuando no se lo ofrecen.

Aqui saltimbanquis largos
Que traen como maese Pedro
Vistas que causan embargos
De recuerdos tan amargos
Como buenos á su medro.

Aqui burlones venteros
Que sacan siempre su escote
Explotando lisongeros
Sin venta, pero con fueros
A tanto y tanto Quijote.

Aqui señores orondos
Llenos de buenos consejos
Y agena sangre en sus fondos,
De lejos hombres muy hondos
Y más de cerca pellejos.

Aqui Altisidoras sueltas
Con su amor en lontananza
Aqui con trazas resueltas
Pasamontes que cien vueltas
Dan tras la agena pitanza.

Aqui cien golillas cautos
Y misterios y adivinos
Y según quien está en autos
Encantos á los incautos
En cuevas de Montesinos.

Asi pues, sin que os asombre
Ese cuadro que os encanta
Como retrato del hombre,
Poned el glorioso nombre
De Cervantes en su planta.

Y yo que fuerzas bastantes
No tengo en campo tan ancho,
Rindo un tributo á Cervantes
Sellando el lábio cuanto antes
Que al buen callar llaman Sancho.

E.

M.C.D.2022

LAS FIESTAS EN PALENCIA

Comenzaron ayer á las diez de la mañana con la función religiosa en la S. I. Catedral.

Reunidas en el Palacio Municipal media hora antes de la indicada, todas las autoridades (á excepción del alcalde) comisiones y representaciones invitadas, se dirigieron precedidas de la banda de música, á la citada iglesia donde se celebró una solemne Misa, pronunciando una notablísima oración fúnebre en memoria del gran Cervantes, el Arcipreste de aquella Santa Iglesia D. Sergio Aparicio.

Terminada la función religiosa las autoridades, Corporaciones etc. regresaron marchando delante la música, al Ayuntamiento, donde esperaron á que fuera la hora señalada para inaugurar

La Kermesse

El kiosco donde ésta debía de celebrarse ya hemos dicho que se ha instalado en el patio de Castaño, y el trozo de calle Mayor que este ocupa era en extremo difícil atravesar durante el tiempo que permaneció funcionando la *Kermesse*.

Mas de treinta elegantes señoritas formaban sobre el tablado un encantador ramillete, que con su belleza atraían á los jóvenes, los que sin resistencia entregaban el último céntimo para conseguir un buen regalo.

La animación no decayó un solo momento en el tiempo que la *Kermesse* estuvo abierta, amenizando la banda de música el paseo, que estuvo brillantísimo.

En la plaza de toros

La fiesta organizada en nuestro circo, con motivo del Centenario, estuvo poco concurrida.

A la hora señalada ocuparon el palco presidencial las distinguidas señoritas María Vinuesa, Marcelina Argüelles, Julia Herrero, Arsenia Monteoliva y Micaela López Diezquijada, á quien acompañaban varias autoridades y conocidos jóvenes.

Pocos momentos después dió principio el *carroussel*, en el que las clases y soldados del regimiento de Talavera, bajo la dirección de su profesor de equitación, entretuvieron agradablemente al público.

Poco tiempo ha tenido de ensayos el profesor de equitación del Regimiento de Talavera D. Aureliano Menéndez, á quien felicitamos por su inteligencia y constancia en esta clase de trabajos.

Las variadas figuras del *carroussel* que pasan de diez y seis todas fueron ejecutadas con tal maestria y acierto que á la segunda vuelta del final que consistía en correr las cintas, todas quedaron en poder de los corredores.

Los trabajos que el profesor de equitación hizo con el caballo *Sensible* llamaron extraordinariamente la atención, pues revelan una paciencia y un conocimiento grande de los asuntos que á equitación conciernen.

El profesor fué especialmente felicitado por la comisión organizadora de la fiesta, enviándole también la nuestra desde estas columnas.

A continuación se verificó la lidia y muerte de dos bravos becerros, en la que los improvisados diestros hicieron cuanto les fué posible por cumplir el compromiso que habían adquirido para prestar animación á la fiesta.

La entrada no pasó de regular, viéndose en las delanteras de grada á todas cuantas forman entre lo más distinguido de nuestra sociedad.

Las presidentas monísimas luciendo la clásica mantilla blanca.

En el Teatro

Lleno, como no se vió nunca, estaba anoche el coliseo, pues se acabó todo el papel, siendo bastantes las personas que tuvieron que quedarse sin poder penetrar en la sala, alumbrada anoche por cinco focos eléctricos.

En palcos y butacas se veía á lo más distinguido de nuestra buena sociedad y en el resto de las localidades un público sensato y correcto.

Primero la banda municipal ejecutó á telón corrido una de las más notables obras de su repertorio.

Después varios jóvenes, con la señora Peña, tan conocida de este público, ante el que varias veces se ha presentado, pusieron en escena la comedia de Enrique Zumel *El Manco de Lepanto*, siendo bien acogida por el público su interpretación.

El Sr. Moreno Peral, que se había encargado de unos cuadros escénicos (imitación Frégoli) hubo de tener que retirarse apenas cantados dos couplés, siéndole difícil poder continuar, según manifestó el organizador de la Velada y Director de la parte escénica señor Masa (D. Aniano).

Terminó esta parte de los festejos, con la representación del juguete cómico *Una hora fatal*,

El temor de omitir algún nombre de los que tomaron parte, nos obliga á no incluir ninguno á fin de evitar, los rozamientos y disgustos consiguientes.

Plaza de Cervantes

A las once de la mañana de hoy, la Corporación municipal precedida de los maceros, el Ilmo. Sr. Obispo, los señores gobernador civil, militar, delegado de Hacienda, presidente de la diputación y representaciones de los centros oficiales y de la milicia, se dirijieron á la que en aquella hora llamábase plaza del Hospital.

El Alcalde Sr. Hurtado en breves frases, dió á conocer el acuerdo del Ayuntamiento de dar á la plaza en que se encontraba el nombre del inmortal Cervantes, príncipe de los ingenios, honra y prez de la patria que supo con su lenguaje castizo y elegante honrar á España en el mundo de las letras.

El alcalde con la venia del prelado, avanzó hacia la esquina que forma el edificio del Hospital y tirando de un cordón, descorrió elegante cortina quedando al descubierto una lápida de mármol blanco con letras negras en las que se lee «Plaza de Cervantes.»

Este solemne momento se conoció en todo Palencia por el estallido de gruesas bombas y los acordes de la banda de música municipal.

Con vivas á Cervantes, á España y Palencia terminó la ceremonia, regresando la comitiva al Palacio municipal.

Kermesse y paseo

A las doce ha vuelto á funcionar la *Kermesse*, pero la animación no ha sido tanta como ayer por tomar papeletas.

La música ha amenizado la fiesta y con este motivo se formó concurrido paseo en los soportales.

La velada

Ha empezado á las cuatro en el Teatro, que se ve rebosante de belleza.

Esta fiesta literaria termina á la hora en que entra en máquina este periódico, lo cual nos impide hoy ocuparnos de ella, pero ofrecemos hacerlo mañana.

CARTA DE MADRID

7 de Mayo de 1905.

Sr. Director:

No se conocería que estamos en plena fiesta del Centenario del *Quijote*, ni por la afluencia de forasteros en las calles, ni por acto exterior alguno, de no aparecer hoy engalanados los edificios oficiales y particulares de la Corte.

Los tapices, las colgaduras de terciopelo, las menos, y de percalina las más, son la única manifestación de que el vecindario de Madrid se asocia al homenaje oficial que rinde España al inmortal Cervantes.

El tiempo poco favorece las fiestas, poco dignas en verdad de la fama y gloria alcanzada en el mundo entero por el *Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha*, en sus peregrinas aventuras; el cielo con celajes y un viento frío, más propio de Marzo que de Mayo, quitan la animación y alegría que un sol espléndido y una primaveral temperatura, habría dado á los festejos.

Los de hoy limitados al acto literario y artístico celebrado esta mañana en la Escuela Normal de Maestros: á la llegada de los coros Clavé, que aun cuando no es número del programa ha constituido un espectáculo público simpático y una nota alegre al paso, por las calles, de los catalanes con sus barretinas y sus estandartes; la entrada á los toros, número también fuera del programa, pero animado; la batalla de flores que se está celebrando y la retreta militar que se organizará á las nueve de la noche, bastan para que los madrileños y los forasteros tengan en que entretener el tiempo y recrear los sentidos.

De política nadie se ha ocupado esta tarde. Lo de la carta de los conservadores es cuestión que á nadie le interesa, y en la crisis apenas hay quien crea. La situación de los liberales no es para disputar el poder á los conservadores ni aun en el estado de descomposición en que se encuentran, y todo esto son razones y votos á favor del ministerio que preside el Sr. Fernández Villaverde.

Sin embargo, personas de la situación, creen imposible que el gobierno triunfe en la próxima batalla parlamentaria.

Menchet

NOTICIAS

Esta noche se inaugurará el pabellón que se ha instalado en las inmediaciones del arco del Mercado, para la exhibición del Cinematógrafo Palentino Lumiere.

Los precios son: silla de preferencia, 50 céntimos y entrada general, 25 por sesión.

Ayer ingresaron en la caja de ahorros, 406 pesetas por 82 imposiciones por continuación, saliendo reintegradas 1665 con 10 céntimos, por tres reintegros á cuenta y dos por sueldo.

Anteayer tarde en el tren llamado mensagerías pasaron por esta estación, los orfeones de Pontevedra, Orense y Santiago que se dirigían á Madrid, para asistir á las fiestas del Centenario.

Hace unos días dábamos cuenta de que nuestro querido amigo el exdiputado provincial y abogado don Ambrosio Martínez Espinosa, había sufrido la extirpación de un lobanillo que tenía en el cuello.

La operación se hizo felizmente y nada, en los primeros momentos, hacía temer por la vida del paciente; pero inesperada complicación ha llevado al sepulcro al joven Ambrosio, llenando de inmensa pena á sus padres y hermanas, que han visto desaparecer en pocas horas un sér para ellos tan querido.

La triste desgracia ha causado penosa impresión en nuestra ciudad en la que la familia del Sr. Martinez Arto goza de generales simpatías.

Ayer tarde, después de los funerales celebrados en la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, fué conducido el cadáver al Cementerio, al que seguía numeroso duelo que presidían los señores D. Pantaleón Espinosa, D. Pantaleon Gómez Casado, D. Jacinto Cabezón, D. Julio Enciso Garganta, y don Román Velez.

Sobre el féretro se destacaban dos preciosas coronas, recuerdo una de los atribulados padres y la otra de las sobrinas del finado.

D. E. P. el malogrado Ambrosio y reciba su padre nuestro distinguido amigo D. Gerardo Martinez Arto, señora y demás apreciable familia, el más sentido pésame por la prematura como irreparable desgracia que les aflige y sírvales de consuelo la mucha parte que en su dolor han tomado las clases todas de la ciudad.

En la inspección de vigilancia, se halla depositada una cartera completamente nueva que ha sido hallada en la vía pública.

Médico especialista

Mañana 9 es el último día que estará en Palencia el médico Especialista director del Gabinete Mecanoterápico de Madrid y recibirá de 10 á 6 á todos los que padezcan de hernias (quebraduras), deformidades de huesos, deseen curarse con los modernos aparatos especiales articulados de su invención que con tan buen resultado viene hace años aplicando dicho médico.

Hotel Continental, cuarto núm, 18.
Solamente mañana 9.

La Cabalgata de mañana.

Se organizará después de anochecer en la Fábrica de piedra artificial situada en las afueras de las Puertas de León y recorrerá toda la calle Mayor principal, disolviéndose en las inmediaciones del paseo del Salón.

El orden que llevará será el siguiente:

1.º D. Quijote y Sancho montando en *Rocinante* y *Rucio*.
2.º Carreta de los Comediantes.
3.º Carroza del sabio Merlín.
4.º Carroza de los Disciplinantes.
5.º Carroza de la entrada de Sancho en la Insula Barataria.
6.º Carroza alegórica.

La cabalgata será iluminada por considerable número de bengalas.

Además figuran 40 jinetes con antorchas y estandartes.

En el Casino

Esta Sociedad celebrará mañana un baile de sociedad, que dará principio á las diez de la noche.

Parece que se han dado cita para acudir á aquellos salones las más distinguidas familias de nuestra sociedad.

En la tarde de hoy ha fallecido en esta capital, D. Domiciano Rodríguez, oficial de la notaría de D. Francisco Pérez.

Su entierro y conducción del cadáver, se verificará mañana á las cinco de la tarde en la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, advirtiéndose que no se repartirán esquelas.

Boletín Religioso

Martes.—San Gregorio Nacianceno obispo.

En Santa Clara continúa el ejercicio de los Trece Martes de San Antonio; desde este día la Misa será á las siete y media de la mañana; y el ejercicio de la tarde dará principio á las seis y media; en San Pablo los Quince Martes de Santo Domingo.

TELEGRAMAS

DE LA AGENCIA MENCHETA

Fiestas del centenario

MADRID 8 (11'15)

La batalla de flores celebrada ayer tarde en el paseo de la Castellana resultó deslucida por lo desapacible del tiempo.

El primer premio del concurso de carrozas se declaró desierto.

La retreta celebrada anoche resultó brillantísima.

La farola del ejército es una maravilla por el arte y buen gusto con que ha sido construida y mereció el aplauso del público.

La prensa de hoy dedica frases de simpatía á los orfeones gallegos y castellanos llegados ayer.

El día de hoy es hermosísimo.

Aparecen engalanados mayor número de balcones.

De la guerra

MADRID 8 (12'10)

El nuevo emprétito intentado por el Japón para las atenciones de la guerra, ha sido cubierto hasta cuatro veces.

La vanguardia de las tropas japonesas de Vladivostok, ha roto el fuego sobre las fuerzas de la plaza.

Desconócense más detalles.

La fiesta literaria

MADRID 8 (13'35)

Se ha celebrado en el paraninfo de esta Universidad la fiesta literaria organizada en honor y con motivo del centenario de Cervantes.

Presidieron los ministros señores Cortezo y Vadillo y asistió el claustro en pleno.

Tuvo el discurso el señor Menéndez Pelayo.

El acto resultó una solemnidad académica.

Nuevos premios

S. M. el Rey firmará hoy el Real decreto estableciendo los premios de la fundación del conde de Lemos.

VINO
DE COSECHERO

Clarete y tinto de clase muy superior, en la bodega de D. Manuel Junco, Mayor antigua, 82 (Santo San Pedro)

LA BODEGUILLA

á 30 céntimos litro. Vino completamente puro.

Casa en venta

La señalada con el núm. 19 de la calle de la Escuela.

Informes, el dueño de la misma que se encuentra en ésta, Plazuela Santa Marina, núm. 14.

BICICLETAS
DE VENTA Y ALQUILER
de
Guillermo del Paso Sanz
Mayor pral., 224, Palencia

Inmenso surtido de bicicletas de las más acreditadas marcas extranjeras.

Especialidad en la marca

OLIMPIA

Completo surtido de toda clase de accesorios y piezas de recambio.

Precios sin competencia

GERARDO CASTAÑO PERUCHA

Afinador de pianos,
armoniums, acordeones, etc.

Reside en Palencia, calle del Marqués de Albaida, núm. 34 (antes Cantarranas).

ALONSO É HIJOS.—Mayor pral., 71

†

D. Ambrosio Martínez Espinosa

Abogado del ilustre Colegio de esta Capital y exdiputado provincial.

FALLECIÓ AYER 7 DE MAYO DE 1905

á los 32 años de edad

después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus desconsolados padres don Gerardo Martínez Arto y doña Gaspara Espinosa, hermanas Gertrudis, Avelina y Esther, Sierva de María; hermano político don Pedro Ovejero, tíos, sobrinos y demás parientes

Al participar á sus amigos tan sensible desgracia, les suplican encomienden á Dios en sus oraciones el alma del finado, por lo que recibirán un señalado favor.

El Excmo. é Iltmo. Sr. Obispo de Palencia ha concedido 40 días de indulgencia á sus diocesanos por cada Misa que oyeren, Sagrada Comunión que aplicaren ó parte de Rosario que rezaren en sufragio del alma del finado, y otros tantos días por cada misterio, si éste se rezare en compañía de algún individuo de la familia.

M.C.D.2022

ALMACÉN DE MADERAS
DE
ARTURO ORTEGA ROMO

Venta de ladrillo, teja, baldosa, cal y yeso.

PRECIOS DE FÁBRICA

Avenida de Casado del Alisal.
PALENCIA

Invitación para participar á la próxima
GRAN LOTERÍA
garantizada por el Supremo Gobierno de Hamburgo

600.0000
Marcos
ó aproximadamente
Ptas. **1000000**

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente

1	Premio á M	300000
1	Premio á M	200000
1	Premio á M	100000
2	Premios á M	60000
2	Premio á M	50000
1	Premio á M	45000
2	Premio á M	40000
1	Premio á M	35000
2	Premios á M	30000
7	Premio á M	20000
1	Premios á M	15000
11	Premios á M	10000
26	Premios á M	5000
83	Premios á M	3000
106	Premios á M	2000
415	Premios á M	1000
552	Premios á M	300
25048	Premios á M	169
14971	Premios á M	200, 144, 111, 100, 78, 45, 21.

La Lotería bien importante autorizada por el Supremo Gobierno de Hamburgo garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 85,000 **billetes**, de los cuales 41,225 deben obtener premios inclusive 8 premios extraordinarios.

Además se reparten al final de la lotería 43775 billetes gratuitos, valederos para la primera clase de la siguiente lotería. Todo el capital asciende á

Marcos 8,325,120
o sean casi
PESETAS 14,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 41.225 premios incluso 8 premios extraordinarios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesiva

El premio mayor en caso más fortuito de la primera clase puede importar Marcos 50,000, de la segunda 55,000, asciende en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta a 70,000, en la sexta á 80,000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 600.000, especialmente 300.000, 200.000, 1.00000 Marcos &c.

La casa infrascrita invita por la presente a interesarse en esta gran loteria de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonos los por valores declarados, ó en libranzas de Giros Mutuos sobre Madrid ó Barcelona, extendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificado.

Se pueden hacer entregas por nuestra cuenta en el Crédit Lyonnais de Madrid. En todo caso debe mandársenos con el pedido el recibo correspondiente á Hamburgo

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 *Billete original entero: Pesetas* 10
1 *Billete original, medio: Pesetas* 5

El precio de los billetes de las clases siguientes, como tambien la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial. Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan previstos de las armas del Estado como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolvérsenos, pero siempre antes del sorteo y el importe remitídonos será restituido. Los pedidos deben remitírsenos directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

20 de MAYO de 1905
VALENTIN Y CIA.
HAMBURGO
ALEMANIA

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida

SOLUCION BENEDICTO
de glicero fosfato de cal con **CREOSOTAL**

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, postración nerviosa, neurastenia, impotencia, enfermedades mentales, caries, raquitismo escrofulismo, etc., FRASCO, 2'50 PESETAS. Depósito: Farmacia del Dr. Benedicto, San Fernando, 41, Madrid.

En Palencia, Farmacia y almacén de drogas del DR. FUENTES.

En Astudillo, Farmacia de Encinas.—En Carrión, Farmacia de Blanco.—En Dueñas, Farmacia de Dueñas. Y en Bilbao, Santander, Gijón y Vigo, la S. E. de Droguería general.

Sembradora San Bernardo.-Casa exclusiva en España

LABRADORES

La casa **Alberto Alhes y C.ª** ha traido un gran surtido de segadoras DEERING para la próxima temporada y para que no carezcan de las primeras necesidades, como son gran surtido de piezas de repuesto y mecánicos suficientes para atender por dos años gratuitamente las máquinas adquiridas en esta casa.

Hemos recibido un gran surtido de sulfatadores y azufradores para la próxima temporada.

Gran limpiadora Colonial.

Grandes almacenes á cargo de JOSÉ REVUELTA, Palencia, Avenida de Casado. Rioseco, Calle Pinilla.

Aparatos de todas clases. Artefactos vinícolas

AURORA
COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

Establecida en BILBAO en el edificio de su propiedad

Capital: 20.000.000 de pesetas

Subdirector en Palencia, D. Enrique Buil Ruiz, Plaza de la Catedral, núm. 1, 2.°

COMPARAD

Las exquisitas Pastillas de café de Logroño, marca LA CABRA, con cuantas otras se expenden en Palencia y os convencereis de su superioridad.

Únicas elaboradas con LECHE ESTERILIZADA, CAFÈ MOKA y AZÚCAR REFINADA.

Depósito: Evaristo Gómez Coterilla. Mayor principal.

Fundada 1752.

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de **Brandreth**

Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.
Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestion, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Acerque el grabado á los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

Para el Estreñimiento, Vahidos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestion, Dispepsia, Mal del Hígado, ictericia, y los desarreglos que dimanan de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

40 Píldoras en Caja. B. Brandreth

Fundada 1847.
Emplastos Porosos de **Allcock**
Remedio universal para dolores.
Donde quiera que se sienta dolor apliquese un emplasto.
Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA.
B. Brandreth

RECORDATORIOS
Y
Esquelas de defunción.

Se sirven por correo ó ferrocarril en el mismo dia de recibirse los encargos.

Para la capital se sirven á la hora.

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE ALONSO É HIJOS
PALENCIA

ABONOS MINERALES

De altas riquezas garantizadas y á precios sin competencia los vende la Sociedad Salomón, Ortega, Fuentes y Compañía.

Depósitos centrales Nueva Florida de D. Dimas Monje frente á la estación de gran velocidad, Avenida de Casado del Alisal (Plaza de Toros) y Plazuela del Cordón Almacenes de D. N. Fuentes Aspurz é hijo.

Dirijanse los pedidos á los Señores Salomón, Ortega Fuentes y Compañía en Palencia, Población de Campos y Las Cabañas.

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN

Se admiten hasta las cinco de la tarde, para la publicación en este Diario.

Administración: MAYOR PRAL, 71

NO MÁS TOS *REMEDIO INFALIBLE*

Bronquitis, catarro crónico, asma, disnea y todas las afecciones de las vías respiratorias, se curan desde el primer día, con el maravilloso Jarabe á base de bromoformo y olorhidrato, de heroina del DR. E. VILLEGAS, de Córdoba.

Alivio asombroso en los tuberculosos.
Variedad para la TOS FERINA con bromoformo, heroina y fenocola.
Pídase en Farmacias y Droguerías.

OBJETOS DE ESCRITORIO

Libros é impresos comerciales.

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
ALONSO É HIJOS.—PALENCIA

Contra la tos rebelde, crónca ó reciente

JARABE DEL DR. VILLEGAS (CÓRDOBA)

(A base de Blomoformo y Clorhidrato de Heroina)

Alivia en el acto y cura toda clase de afectos bronquiales. Los catarrosos, los tísicos, los asmáticos, los disnéicos y cuantos padezcan ronquera, fatiga ó expectoración deben usarlo como remedio radical, seguro y exclusivo HAY PASTILLAS DE IGUAL F RMULA PARA VIAJEROS. De venta en todas las farmacias.

VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles es el mejor medicamento nutritivo Inapetencia, malas digestiones anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio, Granada, 6, Madrid.

CURA DEL
CANCER
SIN OPERACIÓN

por el *tratamiento Debreyne*, maravilloso descubrimiento Pidase en las buenas boticas *Debreyne externo*, 6 petas. frasco para el *cáncer y úlceras malignas de la piel*, ó *Debroyne interno*, 8 ptas. frasco, cuando sea el *cáncer en la matriz, estómago, intestinos*, etc. Consulta gratis por carta al *Doctor Mateos*, Alcalá, 41, 1.°, MADRID.—Venta en PALENCIA en las droguerías de los Sres. Escudero y C.ª y Sres. N. Fuentes Aspurz é hijo y en las buenas Farmacias dela capital y provincia

Tónico-Genitales del Dr. Morales

Célebres píldoras para la completa y segura curación de la

IMPOTENCIA debilidad, espermatorrea y esterilidad

Cuentan 37 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo a todas partes.

Depósito general, Carretas 39 Madrid

En Palencia: N. de Fuentes y L. Escudero

CURA DEL MAL DE
ORINA
sin sondar ni operar

Dolor horrible al orinar, deseo frecuente, pidra, estrecheces, orín turbio y con posos de sangre, con las *Sales Koch*. 7 ptas. Consulta gratis, personal y por carta al *Doctor Mateos, Alcalá*, 41, 1.° *Madrid*. Venta en Palencia Drogerías Escudero y de Fuentes Aspurz.

Oficiales de carreteros

Se necesitan dos en la carretería de Modesto Chico de Grijota, á quién pueden dirigirse.

Ha establecido

su residencia en esta Capital, el muy antiguo y acreditado comerciante en paños y tejidos en ambulancia Florencio Prado, quien recibe encargos en la calle Valdeserio 25

AMA DE CRÍA

Soltera, primeriza, leche fresca, para casa de los padres.

Informarán, Mayor pral, 67, almacén de Curtidos.

Urbano Cuadrado

Maestro Sastre, que durante muchos años ha trabajado en importantes poblaciones y últimamente en Madrid, ha trasladado su residencia de Baquería de Campos á Autillo de Campos, donde ofrece á sus clientes y público en general sus servicios, con nuevos adelantos en las hechuras.

ROQUE SANTA CRUZ
Profesor en Cirugía y Partos.

Calle de la Cestilla, núm. 15.
PALENCIA

Extirpa callos, ojos de gallo, uñeros, uñas gordas de los pies y todo lo concerniente á Cirugía menor.

Extrae muelas y raigones sin dolor.

SELLOS DE CAUTCHUC
con escudos, medallas y emplemas.

ALONSO É HIJOS
MAYOR PRINCIPAL, 71.—PALENCIA

"La Moda Elegante,,
"La Última Moda,,

CORRESPONSALES EN PALENCIA
ALONSO É HIJOS
MAYOR, 71.

M.C.D.2022